

*Diferenciar para aprender*  
*Aprender a Diferenciar*

Modalidade Curso de Formação

*Entidade Promotora:*

*Câmara Municipal de Matosinhos*

*Entidade Formadora:*

*CFÆE - Matosinhos*

Formadora:

Doutora Isabel Seabra

**TEATRO MUSICAL**

**A RELOJOARIA**

Formandos:

Luís Pedro Vilela Costa

Sandra Veludo

Local: Escola Secundária da Senhora da Hora – Turma C

# **Teatro Musical**

## **A Relojoaria**

**"Tem existido alguma polémica relativamente à implementação generalizada de áreas de enriquecimento curricular ...";**

*A educação serve para desenvolver as crianças em todas as áreas que as compõem, como indivíduos e como elementos integrantes da sociedade, de forma a torná-los adultos autónomos e cidadãos pró activos e integrados..."*

Por Dr. Guilherme Pinto

### **Objectivo do Projecto**

O objectivo principal deste projecto, será a realização de um espectáculo que sensibilize para a importância das Actividades de Enriquecimento Curricular no seio académico proporcionando aos alunos um melhor desenvolvimento pessoal quer ao nível criativo, quer ao nível cognitivo e intelectual de forma a facilitar a sua integração na sociedade.

O espectáculo será apresentado no Dia Mundial da Criança, 1 de Junho, pelas 17h30, terá a duração aproximada 30 minutos e será realizado no ginásio. A turma escolhida é a do 2º A.

### **Tarefas propostas para a concretização do projecto:**

- Juntar os encarregados de educação e familiares nas instalações da escola;
- Fazer uma pequena introdução sobre a actividade desenvolvida ao longo do ano lectivo (neste caso de Educação Musical e de Expressão Dramática);
- Pedir aos pais para responderem a um pequeno questionário com questões tais como: Qual o grau de importância numa escala de 0 a 5 que os encarregados de educação dão às Actividades de Enriquecimento Curricular; de uma forma geral se sentem que as actividades contribuem para que os alunos se integrem melhor nas competências escolares; se os alunos partilham no seio familiar os conteúdos das actividades com prazer; se as actividades transmitem aos seus educandos uma maior segurança no contacto com

os outros, maior facilidade de comunicação, criatividade e sociabilização com os demais de forma a resolver problemas práticos no dia-a-dia e por último se gostariam que os seus filhos seguissem uma carreira artística;

- Ainda no decorrer desta introdução dar a conhecer aos pais de uma forma ligeira o resultado do sociograma (realizado no âmbito da formação promovida pela C.M. de Matosinhos e ministrada pelo CFAE Matosinhos) para que os mesmos tenham a possibilidade de, em casa, sensibilizarem os seus educandos para o bom trato e o respeito entre todos transmitindo valores morais e éticos;
- Apresentação do espectáculo;
- Pedir um breve parecer sobre o mesmo;

#### ◎ **Objectivos do Projecto de Intervenção:**

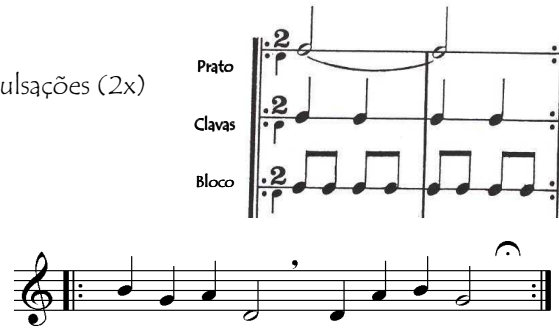
- > Realizar um espectáculo que sensibilize para a importância das AEC no seio escolar proporcionando aos alunos um melhor desenvolvimento quer ao nível criativo, cognitivo e intelectual de forma a facilitar a sua integração na sociedade;
  - Aproximar as famílias da comunidade escolar;
  - Dar a conhecer o trabalho dos professores;
  - Propiciar aos alunos o contacto directo com o mundo do espectáculo;
  - Promover o trabalho de grupo (saber: ouvir, observar, estar);
  - Ter a preocupação de que todos os alunos tenham uma participação significativa e as mesmas oportunidades mesmo que demonstrem algumas dificuldades;

## A Relojoaria

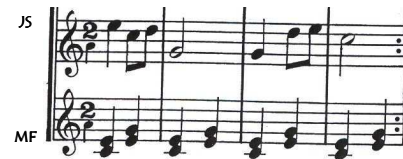
- ☞ Narrador: *De manhãzinha, o relojoeiro chega à sua loja e vai dar corda aos relógios.*
- ☞ Reco-reco toca 8 pulsações
- ☞ Entra a lengalenga (2x)
- ☞ Reco reco + 4 pulsações



- ☞ Narrador: *Aos poucos, relógios de todos os tamanhos e feitios começam a soar.*
- ☞ Clavas tocam 8 pulsações (2X)
- ☞ Entra o bloco de 2 sons mais 8 pulsações (2x)
- ☞ Entram as flautas (2x)
- ☞ Entra o cuco (2X)
- ☞ Triiimmmm



- ☞ Narrador: *Vendem-se relógios grandes, pequenos, de madeira, de metal... nenhum deles é igual!*
  - ☞ Começa o metalofone e toca 8 pulsações (1x)
  - ☞ Entra a canção (1x)
- O relógio faz: tic-tac, tic-tac
- O relógio pequenino: tic-tac, tic-tac, tic-tac, tic-tac
- E o mais pequenininho: Ti-qui, ti-qui, ti-qui, ti-qui, ti-qui, ti-qui, tac
- ☞ Metalofone toca 8 pulsações (1x)
  - ☞ Toca o jogo de sinos 16 pulsações (2x)
  - ☞ Com o prato tocam-se as 7 badaladas



- ☞ Narrador: *A noite chega e a loja fecha. Só que algo muito inesperado acontece...*
  - ☞ Canção com CD (3min)
- Cai o sol lá do céu, fica a lua a brilhar, p'ra uma história nos contar
- Já é noite na loja, a magia anda no ar, e um tic-tac não pára de soar
- A magia transforma o tic-tac em Dó, Ré, Mi e assim os sons nunca são iguais
- Os relógios... são... instrumentos musicais nesta noite de luar
- Gosto muito d'ouvir tocar... tic-tac-tic. Uma orquestra, vamos formar... tic-tac-tic.
- Os relógios... são... instrumentos musicais nesta noite de luar. (BIS)
- ☞ Os alunos mimam a execução de um instrumento à escolha

- ☞ Narrador: *O Sol começa a nascer e o momento mágico termina. Tudo volta ao normal!*

... (igual ao 1)

- ☞ Narrador: *O relojoeiro continua a vender relógios musicais e o tempo não pára... Nasce o dia e a noite, passam os meses e as estações do ano... Os relógios continuam a tocar nas noites de luar e assim a música nunca desaparecerá!*

- ☞ Flautas/reco-reco:
- ☞ Clavas:
- ☞ Blocos de 2 sons:
- ☞ Prato:
- ☞ Jogo de sinos:
- ☞ Metalofone:
- ☞ Narrador:

## Questionário aos Encarregados de Educação

Responda, numa escala de 1 a 5:

1. Que importância dão às Actividades de Enriquecimento Curricular (AEC)?

2. Acham que as AEC ajudam a melhorar o rendimento escolar do seu educando?

3. Os alunos partilham, no seio familiar, os conteúdos das AEC?

4. Até que ponto, as actividades ajudam o seu educando a ter maior segurança no contacto com os outros, maior facilidade de comunicação e socialização?

5. As AEC ajudam a desenvolver a criatividade dos alunos?

6. Gostaria que o seu educando seguisse uma carreira artística?

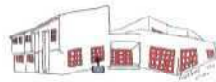
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	4	3	2	1

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	4	3	2	1

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	4	3	2	1

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	4	3	2	1

### Questionário



EBI/II da Barranha

“Tem existido alguma polémica relativamente à implementação generalizada de áreas de enriquecimento curricular...”;

*A educação serve para desenvolver as crianças em todas as áreas que as compõem, como indivíduos e como elementos integrantes da sociedade, de forma a torná-los adultos autónomos e cidadãos pró-activos e integrados...”*

Por Dr. Guilherme Pinto

A presença de Música e Teatro na escola é uma medida de efectivo enriquecimento curricular e que se pode revelar de extrema importância para o desenvolvimento cognitivo da criança. A participação das crianças nestas aulas será, certamente, um momento agradável e enriquecedor, facilitando a aquisição de competências em todas as outras áreas disciplinares.

Ensaio e adaptação: Prof. Luis Costa e Prof. Sandra Veludo

*O Sol começa a nascer e o momento mágico termina. Tudo volta ao normal!*

Cena 5:

*A noite chega e a loja fecha. Só que algo muito inesperado acontece...*

Cena 4:

*Vendem-se relógios grandes, pequenos, de madeira, de metal... nenhum deles é igual!*

Cena 3:

*Aos poucos, relógios de todos os tamanhos e feitios correm a cam a soar.*

Cena 2:

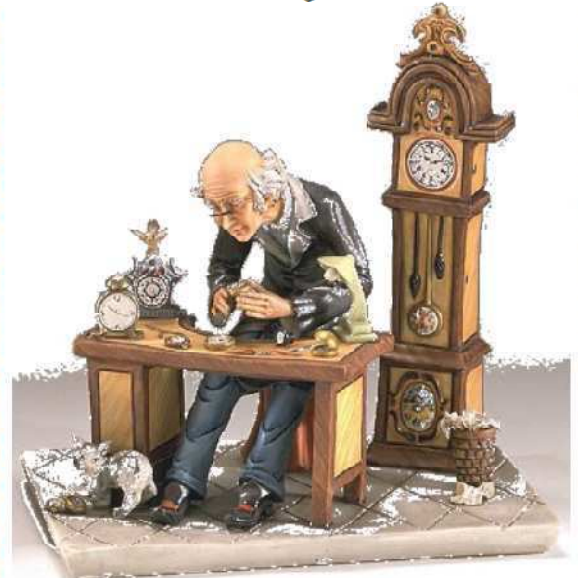
*De manhãzinha, o relojoeiro chega à sua loja e vai dar corda aos relógios.*

Cena 1:

### Programa

#### TEATRO MUSICAL

## A Relojaria



1 de Junho de 2009

Trabalho plástico elaborado pelos alunos



# Avaliação do Projecto

Apesar de não termos realizado o projecto em tempo útil pretendíamos avaliá-lo da seguinte forma:

- Através das respostas dadas pelos encarregados de educação ao questionário;
- Pela atitude demonstrada pelos pais dos alunos durante e após a apresentação;
- Pela motivação e alegria evidenciadas pelos alunos durante todo o processo de trabalho;
- Pelas palmas ouvidas no final de cada ensaio e pela felicidade estampada nos rostos dos alunos;
- Verificar o grau de concentração que os alunos conseguiram desenvolver;
- Apurar de que forma o projecto contribuiu para melhorar a autonomia e a postura dos alunos em contexto de sala de aula;
- De que forma o Teatro Musical “A Relojoaria”, construiu uma boa articulação e uma boa relação entre professores das actividades de enriquecimento curricular, professor titular e alunos.