

Plano de Formação de Pessoal Docente - 2016-17

C609. Oficina de teatro

Ação a realizar no âmbito de parceria entre
a CMM – Câmara Municipal de Matosinhos – Pelouro da Cultura e Pelouro da Educação e o CFAE_Matosinhos



Modalidade / Horas / Créditos

Oficina de formação, 80 horas (40 presenciais e 40 em trabalho autónomo), 3,2 créditos

Área de formação

Área da docência, ou seja, áreas do conhecimento, que constituem matérias curriculares nos vários níveis de ensino.

Público-alvo

Educadores de Infância e Professores do Ensino Básico – 1º e 2º Ciclo

Formadores

William Gavião

Calendários-horários / Local

A indicar

Razões justificativas da ação:

Problema / Necessidade de formação identificados

A Expressão Dramática, aplicada em contexto escolar, quer no âmbito curricular quer em projetos, é potenciadora de sociabilização estimulando a comunicação, a criatividade, o espírito crítico, o autoconhecimento e, ao mesmo tempo, constitui fator de sensibilização para a cultura, instrumento de desenvolvimento humano. Esta oficina visa o desenvolvimento de competências que permitam ao docente a criação de oficinas teatrais, clubes de teatro, dramatizações e leituras dramatizadas dentro das escolas e no contexto de sala de aula.

Efeitos e produzir:

Mudança de práticas, procedimentos ou materiais didáticos

- Desenvolver a utilização do Teatro - Expressão Dramática em contexto escolar.
- Explorar estratégias de autoconhecimento e de desinibição.
- Desenvolver a perceção expressiva e comunicativa.
- Explorar e estimular a criatividade.
- Desenvolver a expressão oral - voz
- Explorar o corpo e espaço - ritmo e equilíbrio.
- Desenvolver o espírito crítico e analítico.
- Estabelecer pontes entre o Teatro - Expressão Dramática e outras formas de arte inerentes ao universo teatral: a pintura, a dança, música e escultura.
- Fomentar o gosto pela arte e fornecer ferramentas que capacitem o formando para a criação de oficinas teatrais, clubes de teatro, dramatizações, leituras dramatizadas dentro das escolas e no contexto de sala de aula.

- Realizar um espetáculo teatral público como materialização de todo o processo vivenciado.

Conteúdos da ação

- A. O teatro como desenvolvimento do espírito crítico e fomento da criatividade.
- B. Estratégias de autoconhecimento e de desinibição.
- C. O desenvolvimento individual e interação com o coletivo.
- D. Os mecanismos do universo teatral e do fazer teatral.
- E. O texto teatral, o ator e personagem.
- F. Técnicas teatrais e dinâmicas artísticas.
- G. Produção e montagem de um espetáculo.
- H. Encontro com o público - apresentação pública.

Metodologias

As sessões terão um carácter predominantemente prático, suportadas por enquadramentos teóricos, em formato de textos e materiais multimédia acerca do universo teatral e das suas diversas práticas. Serão explorados jogos dramáticos, exercícios emocionais, físicos, de voz, de respiração, de concentração e leituras dramatizadas. Essas técnicas serão depois testadas no contexto de cada formando no âmbito da criação de oficinas teatrais, clubes de teatro, dramatizações, leituras dramatizadas dentro da escola e no contexto de sala de aula. Será realizado um debate alargado sistemático, ao longo da oficina, a propósito de todos os trabalhos e ações teatrais desenvolvidas no contexto da escola e da sala de aula pelos formandos.

Nas sessões práticas serão implementadas várias técnicas:

- Aquecimentos físicos - dinâmicas de grupo.
- Conscientização do corpo - fisicalidade - o corpo como matéria e veículo das emoções, do pensamento, da expressividade e comunicação.
- O gesto e o movimento.
- A voz e a respiração - os mecanismos de ressonância, ritmos, musicalidades e texturas vocais.
- Jogos emocionais e dramáticos - estados conscientes e inconscientes potencializando a expressividade na comunicação entre o ator e a personagem.
- A palavra - ver / sentir / materializar - a palavra como matéria concreta na transmissão de ideias, imagens, pensamentos, comportamentos, histórias e conteúdos.
- Apresentação de trabalhos através da experimentação do teatro e sua aplicação, através de formatos adequados ao contexto da escola e da sala de aula, pelos formandos.
- A produção e os meios na construção de um espetáculo.

Plano de Formação de Pessoal Docente - 2016-17

C609. Oficina de teatro

*Ação a realizar no âmbito de parceria entre
a CMM – Câmara Municipal de Matosinhos – Pelouro da Cultura e Pelouro da Educação e o CFAE_Matosinhos*



Avaliação

A avaliação dos formandos docentes nas ações do CFAE_Matosinhos é contínua, participada por todos os intervenientes. Os critérios de avaliação a utilizar são: a qualidade da participação e a qualidade do trabalho individual final. Para mais esclarecimentos sugere-se a consulta do Regulamento Interno do CFAE_Matosinhos – http://www.cfaematosinhos.eu/CFAE_Matosinhos_RI_2015_17%20Nov.pdf com especial atenção para o Capítulo 4. Avaliação dos formandos docentes, pág. 38 a 42.

A avaliação da ação é feita através do preenchimento pelo formando de um documento que lhe é fornecido no primeiro dia. Elaboração de um relatório detalhado referente ao tratamento dos dados recolhidos.