

Plano de Formação de Pessoal Docente - 2019-20

C778. Tecnologias musicais: atividades para a sala de aula

Ação candidata a cofinanciamento pelo POCH - Portugal 2020 - FSE - Fundo Social Europeu e enquadrada por protocolo de colaboração estabelecido entre a ESE – Escola Superior de Educação do Porto e o CFAE_Matosinhos

Cofinanciado por:



Modalidade / Horas

Curso, 25 horas

Área de formação

A - Área da docência

Público-alvo

Professores dos grupos de recrutamento 250 e 610

Efeitos

Para efeitos do Artº 8º do RJFC - Regime Jurídico da Formação Contínua (Decreto Lei nº 22/2014, de 11 de Fevereiro) esta ação releva para efeitos de progressão na carreira de Professores dos grupos de recrutamento 250 e 610.

Para efeitos de aplicação do Artº 9 do mesmo RJFC esta ação releva para efeitos de progressão na carreira de Professores dos grupos de recrutamento 250 e 610.

Formadores

A indicar

Calendários-horários / Local

Em calendário e horário a definir.

Razões justificativas da ação:

Problema / Necessidade de formação identificados

Atualmente existe um conjunto amplo e diversificado de aplicações no âmbito da informática musical que se podem constituir como ferramentas úteis tanto para a preparação de materiais destinados ao trabalho musical na sala de aula como para a iniciação dos alunos no mundo da manipulação do som, da experimentação sonora e musical, da exploração de diferentes processos de criação musical. Assim nesta ação pretende-se proporcionar aos docentes, por um lado, o domínio de software utilizado na captação e edição de áudio digital, na edição de partituras e na criação musical através da sequenciação MIDI, e por outro, a oportunidade de refletirem acerca das potencialidade de utilização destas ferramentas na sala de aula com os seus alunos, através da conceção e aplicação de pequenos projetos.

Efeitos e produzir: Mudança de práticas, procedimentos ou materiais didáticos

- Conhecer e manipular tecnologias de captação, gravação e edição de áudio digital, elaboração de partituras e sequenciação MIDI.
- Criar pequenos projetos para a sala de aula, articulando diversas ferramentas no âmbito das tecnologias da música.
- Orientar os alunos no uso de ferramentas tecnológicas que lhes permitam a manipulação do som, a experimentação sonora e musical, a exploração de diferentes processos de criação musical.

- Repensar a sua prática pedagógica e reestruturá-la de forma fundamentada a partir da utilização de diferentes tecnologias digitais e software musical-

Conteúdos da ação

- Captar, gravar, editar, tratar e manipular áudio digital.
- Criar partituras e suportes instrumentais através da sua exportação em formato WAVE ou MIDI.
- Compor música utilizando programas de edição de áudio digital e de sequenciação MIDI.

Metodologia

- Realização de diversas atividades destinadas ao domínio das tecnologias e software musical a utilizar.
- Reflexão em torno de possíveis abordagens das tecnologias musicais na sala de aula.
- Conceção e concretização na sala de aula de pequenos projetos utilizando as ferramentas apresentadas.
- Partilha dos trabalhos realizados em contexto escolar.

Avaliação

A avaliação dos formandos docentes nas ações do CFAE_Matosinhos é contínua, participada por todos os intervenientes. As dimensões de avaliação são: a participação e o trabalho individual, na modalidade curso, e, a participação, os resultados do trabalho autónomo e o trabalho individual nas modalidades oficina de formação, círculo de estudos e projetos. Para mais esclarecimentos sugere-se a consulta do Regulamento Interno do CFAE_Matosinhos – https://www.cfaematosinhos.eu/CFAE_Matosinhos_RI_2016_06%20Dez.pdf com especial atenção para o capítulo dedicado à Avaliação dos formandos docentes.

A avaliação da ação é feita através do preenchimento pelo formando de um documento que lhe é fornecido no primeiro dia. Elaboração de um relatório detalhado referente ao tratamento dos dados recolhidos.