



**O Contributo da disciplina de Português no âmbito da Educação Sexual em contexto escolar**

**Projecto para o 8ºano de escolaridade**

**Obra estudada: O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá**



## Introdução

Ser professor, nos dias de hoje, é uma tarefa árdua mas ao mesmo tempo aliciante, principalmente porque temos a possibilidade de ajudar a formar jovens mais conscientes, responsáveis e que, futuramente, serão transmissores de comportamentos e de saberes capazes de mudar o mundo. Cabe-nos a nós, enquanto educadores, sensibilizar os jovens para a necessidade de adotarem comportamentos sadios a todos os níveis. Somos pais, irmãos, professores, psicólogos, médicos, assistentes sociais, amigos ... somos tudo aquilo que for necessário para ajudar o adolescente a encontrar o seu próprio caminho.

Desde sempre que o professor disponibilizou o seu conhecimento, o seu saber e o seu tempo para, também a nível da educação sexual, dar o seu contributo. Relativamente a este último conteúdo, tudo era feito de uma forma informal, em contexto de sala de aula e sempre que a matéria lecionada assim o permitia. Quantos de nós não falámos já com os nossos alunos das paixões e desventuras da adolescência, dos problemas em casa originados pelos conflitos entre gerações, da desilusão perante uma paixão não correspondida, sei lá, sobre um sem número de questões que atormentam os jovens?! Hoje em dia e com a Lei nº60/2009 de 6 de Agosto que estabelece o regime de aplicação Educação Sexual em meio escolar, existe a obrigatoriedade de um Projeto de Educação Sexual a ser trabalhado pela escola, a nível geral, bem como pelas turmas a nível particular. A informalidade da discussão dos assuntos não desaparece mas existe um Projeto para ajudar os adolescentes, e também a nós professores, na orientação dos assuntos a debater.

Porque acredito que sou afortunada por ser professora de português e também porque, no meu entender, a Educação Sexual deve ser uma área a desenvolver em equipa, por todos os professores e não de uma forma estanque, propus-me apresentar um pequeno projeto que desse a contribuição da minha disciplina no âmbito do ensino desta área. Os professores de português são aqueles que, no meu entender, possuem mais ferramentas a nível de matérias curriculares, para trabalharem muitos dos aspectos que deverão ser abordados pela Educação Sexual. É uma disciplina

que permite ao aluno a expressão dos sentimentos e emoções através da escrita e da análise daquilo que outros já vivenciaram. É uma disciplina, que pela sua natureza e abordando conteúdos como a poesia, o texto narrativo, o texto publicitário, permite aos alunos adquirirem as competências relativas a estes conteúdos enquanto pode, igualmente, trabalhar as emoções, os valores, os sentimentos e arrumar a sua caixinha de emoções.

Uma das obras a ser trabalhada no 8ºano é **o Gato Malhado e a Andorinha Sinhá**, obra rica que aborda temas pertinentes para a formação dos jovens e intimamente ligados à Educação Sexual. A partir da leitura e da análise da obra é possível, através do desenvolvimento de inúmeras atividades, trabalhar os afetos, o relacionamento interpessoal, o amor, as paixões, o ciúme, a hipocrisia, o relacionamento jovem /adulto, e é isto que pretendo apresentar neste meu pequeno projeto, que espero possa vir a ser uma singela ajuda para futuros professores de português que tendo que trabalhar a obra, lhes falta, tal como a mim, inspiração para novas abordagens.

## **O Contributo do estudo da obra “ O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá” para o projecto de Educação Sexual em contexto escolar**

O interesse em elaborar um projeto que envolva temas como os que foram referidos anteriormente gira em torno da nossa vivência diária com adolescentes.

Ao longo da minha experiência enquanto docente e através da observação dos comportamentos dos adolescentes, fui verificando que o jovem tinha uma necessidade de debater temas próprios da sua faixa etária e que, quando isso acontecia, a motivação e o interesse em contexto de sala de aula era muito grande. Trabalhavam melhor e, como frequentemente diziam e dizem, o tempo voa quando se está interessado e quando aquilo que é dito tem a ver com as vivências, preocupações e ambições de cada um.

Cabe-nos a nós, professores, motivar os alunos em contexto de sala de aula, tornando-os mais interessados e participativos sem que estes se tornem robots que só obedecem e se silenciam. Sinto que, muitas vezes, ambicionamos o silêncio mas nem sempre ele é garantia de aprendizagem, pois o aluno quando participa ativamente, executando uma tarefa, ouvindo as diferentes formas de pensar dos outros relativamente a um determinado tema, tendo a hipótese de argumentar as suas ideias, isso confere-lhe um saber autêntico e genuíno e tal como Augusto Cury escreveu no seu livro “ Filhos brilhantes, alunos fascinantes” , “ Os bons alunos são repetidores de informação, os alunos fascinantes são pensadores”. É isto que eu quero para os meus alunos, que eles se tornem seres pensantes pois só assim serão mais responsáveis, mais solidários e mais fortes para enfrentar os percalços da vida.

### **Metodologia utilizada na prossecução do projeto**

O projeto assentará, essencialmente, na resolução de um conjunto de actividades, tendo por base a obra do programa de 8ºano: “ **O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá**”.

### Finalidades do projeto no âmbito da Educação Sexual:

- Valorização da sexualidade e da afectividade entre as pessoas respeitando o pluralismo de concepções existentes na sociedade.
- Melhorias dos relacionamentos afectivo sexuais dos jovens.
- Respeito pela diferença entre as pessoas.
- Eliminação de comportamentos baseados na discriminação seja ela sexual ou de qualquer outra natureza.

### Competências e descritores de desempenho a desenvolver na disciplina de Português

<b>Competência: Compreensão/expressão oral</b>	
Participar em situações de interação oral; Falar e escutar para construir e expressar conhecimento	
Descritores de desempenho: 8ºano de escolaridade	Conteúdos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispor-se física e psicologicamente a escutar, focando a atenção no objeto e nos objetivos da comunicação.</li> <li>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelos diferentes discursos ouvidos.</li> <li>- Planificar o uso da palavra em função da análise das situações de comunicação específicas e características das audiências.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes.</li> <li>- Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção utilizando recursos verbais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra do programa: <b>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</b>, uma história de amor.</li> <li>- O texto poético.</li> <li>- O texto publicitário.</li> </ul>

<b>Competência: Leitura</b>	
Ler para apreciar textos variados e construir conhecimento	Conteúdos
Descritores de desempenho: - Utilizar a leitura para localizar, selecionar, avaliar e organizar a informação: - Comparar e distinguir textos, estabelecendo diferenças e semelhanças em função de diferentes categorias. - Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Exprimir opiniões e problematizar sentidos, como reação pessoal á audição ou leitura de uma obra integral.	- Obra do programa: <b>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, uma história de amor.</b> - Texto poético. - Texto publicitário.

<b>Competência: Escrita</b>	
Ler e pesquisar para escrever textos de diferentes tipologias	Conteúdos
Descritores de desempenho - Produzir enunciados com diferentes graus de complexidade para responder com eficácia a instruções de trabalho. - Utilizar a escrita para Participar em situações de interação oral - Falar e escrever para construir e expressar conhecimento estruturar o pensamento e sistematizar conhecimentos. - Explorar diferentes vozes e registos para comunicar vivências, emoções, conhecimentos, pontos de vista, universos no plano do imaginário.	- Obra do programa <b>O Gato malhado e a Andorinha Sinhá, uma história de amor.</b> - O texto publicitário. - O texto poético.

## 1ª Actividade

1ª - “A CADA CAPA SEU TÍTULO”	
COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar acerca do tema da sexualidade;</li> <li>• Promover a comunicação e a expressão de sentimentos</li> <li>• Interiorizar o facto de cada pessoa ser única;</li> <li>• Identificar diferentes emoções;</li> <li>• Perceber que podemos gostar de pessoas mais ou menos diferentes de nós a nível de gostos, aparência, origens, etc.</li> </ul>
CONTEÚDOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa, no contexto de um projecto de vida que integre valores e uma dimensão ética</li> <li>• Importância do texto icónico nas diversas tipologias textuais.</li> </ul>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra estudada “ O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá”.</li> <li>• Computador e revistas para trabalho de pesquisa das imagens.</li> </ul>

RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO:	Gbezala Almeida, professora de Português	TURMA 8ºANO	
CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO:	<b>PORTUGUÊS</b>	DURAÇÃO:	<b>90 MINUTOS</b>

TÓPICOS DE EXPLORAÇÃO:	<p>1º Passo: Os alunos observarão a imagem que consta da capa do livro assim como o título da obra.</p> <p>2º Passo: A partir da observação destes dois itens, é pedido aos alunos que pensem, mentalmente, numa história em que os heróis sejam, tal como na história, dois seres pertencentes a mundos diferentes.</p> <p>3º Passo: É pedido aos alunos que depois deste trabalho mental, criem um título para a sua história bem como a imagem que colocariam na capa.</p> <p>4º Passo: No final, deverão apresentar o trabalho aos colegas explicando a razões da escolha.</p> <p>Sugestão: os alunos poderão fazer uma pequena pesquisa sobre uma história de amor em que os intervenientes sejam diferentes e essa diferença tenha trazido alguns contratempos</p>
------------------------	--

que tiveram de vencer. Pode, inclusive, ser uma história próxima da sua vivência e que eles conheçam de perto. Podem, ainda fazer uma pequena pesquisa sobre uma imagem sugestiva para a história criada por eles. Para completar o trabalho e aumentar um pouco o grau de dificuldade pode pedir-se aos alunos para escrever a história em que pensaram. Será uma forma de exercitar a expressão escrita.

#### AVALIAÇÃO:

Feita por observação e registo das competências de:

- Participação e empenho na actividade;
- Comunicação e expressão quer oral quer escrita.

## 2ª Atividade

2- “SINTOMAS DO AMOR”	
COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar acerca do tema da sexualidade;</li> <li>• Promover o auto-conhecimento;</li> <li>• Contribuir para uma tomada de consciência do que gostam e do que não gostam;</li> <li>• Interiorizar o facto de cada pessoa ser única;</li> </ul>
CONTEÚDOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa, no contexto de um projecto de vida que integre valores e uma dimensão ética</li> <li>• Figuras de retórica e recursos expressivos</li> <li>• Significação lexical: monossemia e polissemia</li> <li>• (exploração do tema)</li> </ul>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra estudada: O Gato malhado e a Andorinha Sinhá”.</li> <li>• Computador e revistas.</li> </ul>

RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO:	Gbezala Almeida, professora de Português	TURMA 8º ANO	
CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO:	<b>PORTUGUÊS</b>	DURAÇÃO:	<b>90 MINUTOS</b>

TÓPICOS DE EXPLORAÇÃO:	<p>Sintomas do amor</p> <p>1º Passo: Os alunos terão que recordar as várias emoções que o Gato Malhado experimentou ao longo da história.</p> <p>2º Passo: Cada aluno elaborará uma definição do seu conceito de Amor.</p> <p>2º Passo: Pesquisarão uma imagem que reflita os vários estados que o Gato vivenciou ao longo da obra. Para cada imagem, redigirão uma legenda elucidativa, usando de preferência, alguns recursos expressivos já estudados, podendo igualmente aplicar os conceitos da polissemia das palavras.</p> <p>Terão, por exemplo, que referir o mau humor do gato antes de conhecer a Andorinha, a sua atitude rezingona e, muitas vezes, cruel que mantinha com todos os habitantes do parque e depois a evolução que o gato foi sofrendo à medida que se apaixona. Esta nova fase da sua vida altera por completo o seu relacionamento com os outros.</p> <p>Poderão ainda falar das consequências do sofrimento de amor quando ele não é bem resolvido (o Gato opta por ir ao encontro da Cobra Cascavel quando a sua amada se casa, o</p>
------------------------	--

mesmo será dizer que se suicidou).

3º passo: Apresentação dos trabalhos à turma e debate sobre as ideias apresentadas.

#### AVALIAÇÃO:

Feita por observação e registo das competências de:

- Participação e empenho na actividade;
- Comunicação e expressão oral e escrita;
- Criatividade na elaboração dos trabalhos.

### 3ª Atividade

3ª - "MÚSICA PARA OS MEUS OUVIDOS"	
COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar acerca do tema da sexualidade;</li> <li>• Promover o auto-conhecimento;</li> <li>• Contribuir para uma tomada de consciência do que gostam e do que não gostam;</li> <li>• Interiorizar o facto de cada pessoa ser única;</li> <li>• Aprender a estabelecer metas para o futuro.</li> <li>• Interiorizar o facto de que cada ser é único e deve ser visto na sua totalidade.</li> </ul>
CONTEÚDOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa, no contexto de um projecto de vida que integre valores e uma dimensão ética</li> <li>• O texto não literário</li> <li>• O valor das palavras na transmissão de emoções e sentimentos.</li> </ul>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto para os alunos.</li> <li>• Leitor de CDs</li> </ul>

RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO:	Gbezala Almeida, professora de Português	TURMA 8º ANO	
CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO:	<b>PORTUGUÊS</b>	DURAÇÃO:	<b>90 MINUTOS</b>

TÓPICOS DE EXPLORAÇÃO:	<p>1º Passo: Audição da canção "Embeaçados" dos Clã</p> <p>2º Passo: Depois da audição da canção é dada aos alunos a letra incompleta com espaços e é-lhes pedido que depois de uma segunda audição completem os espaços em branco.</p> <p>3º Passo : Seguidamente é feita a análise da letra ao nível do conteúdo, focando o facto que o "amor", às vezes, é surpreendente e que para quem ama, os defeitos nem sempre são perceptíveis e frequentemente, se transformam em qualidades.</p> <p>3ª Passo: Como trabalho extra, é pedido aos alunos que escolham uma música que pudesse servir de banda sonora da obra e que justifique a sua escolha.</p>
------------------------	---

## AVALIAÇÃO:

Feita por observação e registo das competências de:

- Participação e empenho na actividade;
- Comunicação e expressão.
- Capacidade de se expressar oralmente as suas ideias.

### Letra da música dos Clã, “ embeijados”.

Ela tem boca torta  
Nariz grande  
Cabelo mal cortado  
Rói as unhas  
Usa cunhas  
Mas eu estou apaixonado

Ele tem as suas sardas  
Pontos negros  
Uma boca exagerada  
Desafina e desatina  
Mas eu estou apaixonada

Ela é ciumenta, rabugenta  
Embirrenta e tagarela  
intriguista e moralista  
Mas eu estou louco por ela

Ele faz cenas gagas, altas fitas  
Não tem confiança em mim  
faz-se caro, faz-me trombas  
Mas eu gosto dele assim

Diz-se que o amor é cego  
Deforma tudo a seu jeito  
Mas eu acho que o amor descobre  
O lado melhor do que parece defeito  
(5X)  
Porque eu gosto, gosto dele  
E ela gosta, gosta de gostar de mim

## 4ª Atividade

6 - “RELAÇÕES PROBLEMÁTICAS?”	
COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar acerca do tema da sexualidade;</li> <li>• Promover o auto-conhecimento;</li> <li>• Contribuir para uma tomada de consciência do que gostam e do que não gostam;</li> <li>• Interiorizar o facto de cada pessoa ser única;</li> <li>• Aprender a estabelecer metas para o futuro.</li> </ul>
CONTEÚDOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa, no contexto de um projecto de vida que integre valores e uma dimensão ética</li> <li>• O discurso direto e indireto.</li> <li>• A classe das palavras.</li> </ul>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excerto da obra estudada</li> </ul>

RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO:	(Professora de Português) Gbezala Almeida	TURMA 8º ANO	
CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO:	<b>PORTUGUÊS</b>	DURAÇÃO:	<b>90 MINUTOS</b>

TÓPICOS DE EXPLORAÇÃO:	<p>1º Passo: Leitura e análise do diálogo entre a Andorinha Sinhá e a Vaca Mocha.</p> <p>2º Passo: É pedido aos alunos que façam duas colunas com verbos que associam aos jovens e verbos que associam aos adultos. Aparecerão verbos como “ mandar, castigar, ralhar, julgar...” para os adultos e “ obedecer, querer...”</p> <p>3º Passo: É igualmente pedido aos alunos que façam mais duas colunas associando adjetivos a cada um dos grupos: adolescentes e adultos.</p> <p>4º Passo: É realizado um debate onde os alunos expõem as suas razões de escolha. É uma forma de os levar refletir para a necessidade de saber ouvir os mais velhos porque aquilo que eles dizem nem sempre é tão surreal como eles pensam.</p>
------------------------	---

## AVALIAÇÃO:

Feita por observação e registo das competências de:

- Participação e empenho na actividade;
- Comunicação e expressão e expressão oral

## 5ª Atividade

6 - "A IDADE É UM ESTATUTO"	
COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar acerca do tema da sexualidade;</li> <li>• Promover o auto-conhecimento;</li> <li>• Contribuir para uma tomada de consciência do que gostam e do que não gostam;</li> <li>• Interiorizar o facto de cada pessoa ser única;</li> <li>• Aprender a estabelecer metas para o futuro.</li> </ul>
CONTEÚDOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa, no contexto de um projecto de vida que integre valores e uma dimensão ética</li> <li>• O texto não literário e o texto poético.</li> <li>• A caracterização direta e indireta das personagens.</li> <li>• A classe das palavras.</li> </ul>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra estudada.</li> </ul>

RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO:	Gbezala Almeida, professora de Português	TURMA 8º ANO	
CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO:	<b>PORTUGUÊS</b>	DURAÇÃO:	<b>90 MINUTOS</b>

TÓPICOS DE EXPLORAÇÃO:	<p>Apresentação da personagem: Velha Coruja</p> <p>1º Passo: é pedido aos alunos que retirem expressões da obra que nos caracterizam esta personagem.</p> <p>2º Passo: Reflexão sobre o relacionamento desta personagem com os restantes habitantes do parque.</p> <p>3º Passo: conclusões sobre a representatividade desta personagem.</p> <p>O objetivo desta atividade é levar os jovens a pensar sobre a relação que cada um desenvolve com as pessoas que se cruzam na sua vida.</p> <p>Eles chegarão à conclusão que ela representa a pessoa tolerante, que não julga antecipadamente, que sabe ouvir, que sabe aconselhar, ao contrário de todos os outros</p>
------------------------	---

habitantes do parque.

4º Passo: levar os alunos a transpor esta personagem para a nossa sociedade questionando-os sobre quem é que ela poderá representar na vida de cada um.

Refletir, ainda sobre a necessidade de saber ouvir os mais experientes e os mais sábios.

5º Passo: É pedido aos alunos que redijam um pequeno texto que pode apresentar a forma de um poema, de um pequeno slogan onde façam referência à importância do diálogo no relacionamento interpessoal.

#### AVALIAÇÃO:

Feita por observação e registo das competências de:

- Participação e empenho na actividade;
- Comunicação e expressão oral e escrita.

## 6ª Atividade

6 - “ O HOMEM É UM SER SOCIAL ”	
COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar acerca do tema da sexualidade;</li> <li>• Promover o auto-conhecimento;</li> <li>• Contribuir para uma tomada de consciência do que gostam e do que não gostam;</li> <li>• Interiorizar o facto de cada pessoa ser única;</li> <li>• Aprender a estabelecer metas para o futuro.</li> </ul>
CONTEÚDOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa, no contexto de um projecto de vida que integre valores e uma dimensão ética</li> <li>• O texto publicitário ( publicidade institucional e comercial)</li> <li>• Os recursos expressivos</li> <li>• As classes das palavras</li> </ul>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra estudada.</li> <li>• Revistas, panfletos e amostras de anúncios publicitários</li> </ul>

RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO:	Gbezala Almeida, professora de Português	TURMA 8º ANO	
CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO:	<b>PORTUGUÊS</b>	DURAÇÃO:	<b>90 MINUTOS</b>

TÓPICOS DE EXPLORAÇÃO:	<p>1º Passo: Estabelecer um paralelo entre a sociedade constituída pelos animais que habitam o parque e aquela em que nós, humanos, estamos inseridos. Reflexão sobre a intolerância, os julgamentos antecipados, a hipocrisia, a falsa modéstia...</p> <p>2º Passo: Elaboração de um anúncio de publicidade institucional sobre a intolerância e o racismo, aplicando as técnicas estudadas sobre o anúncio publicitário.</p> <p>Nota: Será pedido aos alunos que tragam para a sala de aula alguns anúncios publicitários que abordem estes assuntos, para posteriormente, elaborarem o seu próprio anúncio.</p>
------------------------	--

AVALIAÇÃO:

Feita por observação e registo das competências de:

- Participação e empenho na actividade;
- Comunicação e expressão.

## 7ª Actividade

### Actividade final ( 90m+90m)

Depois de um diálogo sobre o final do conto, onde cada expressou o seu ponto de vista sobre os aspectos que consideraram mais pertinentes na obra, é pedido aos alunos que alterem o final da história. É dada liberdade total, pois o objetivo é exercitar a sua criatividade e também expressarem os seus valores.

Esta atividade surgiu da constatação que a totalidade dos alunos não gostou da forma como o conto acabou. Este facto proporcionou ainda um debate sobre a ideia que é possível morrer de amor. Alguns foram muito peremptórios e assumiram esta posição de uma forma muito frontal.

Outros referiram que é impossível morrer de amor pois ninguém é capaz de viver um amor tão grande que seja capaz de levar à morte.

Antes de os alunos escreverem o final imaginado por eles, e como forma de reflexão, é distribuído um texto intitulado " Ainda se morre de amor?".

O texto é interessante porque aborda a temática do amor associada à sida e também à morte.

Depois de uma análise do conteúdo e da mensagem que pretende transmitir, é então pedido aos alunos que elaborem o seu próprio final para a história do "Gato Malhado e da Andorinha Sinhá".

## Texto: “ Ainda se morre de amor?”

*Era Verão e as férias tinham começado há uma semana. Como sempre, estava na Nazaré, na casa da minha avó. Este ano ia ser diferente. Tinha feito 17 anos há poucos dias e, finalmente, ia poder sair à noite com as minhas primas e os amigos.*

*Na praia fazíamos as parvoíces do costume: jogar raquetas, piscar os olhos aos rapazes, contar anedotas, comer gelados.*

*O Paulo era mesmo muito giro. Tinha 19 anos e olhos verdes. Sei lá porquê, foi a mim que escolheu e eu ia morrendo derretida quando ele me perguntou ao ouvido: “Queres namorar comigo?”, como nos filmes antigos e nas novelas...*

*Não era só uma paixão de Verão. O Paulo dizia isso todos os dias e, quando as férias acabaram e cada um voltou para sua casa, escrevíamos, telefonávamos e, fim-de-semana sim, fim-de-semana não, viajávamos 60 quilómetros para nos encontrarmos.*

*Eu era virgem. Ao fim de quatro meses de namoro já tínhamos “avanzado” tanto que resolvi tomar a pílula. Claro que sabíamos que não podíamos ter um bebé!*

*Fizemos amor três vezes. Começaram os exames, o Paulo tinha muito que estudar, cada vez tínhamos menos contacto.*

*Comecei a sentir-me estranha: tinha náuseas, um pouco de febre, estava sempre indisposta.*

*Fui ao médico, fiz um teste para saber se estava grávida. Não, não estava. O Paulo telefonou. Tínhamos que falar, ele tinha feito as pazes com a ex-namorada, era uma história complicada, tinham namorado dois anos, terminaram, andaram com outras pessoas, voltaram, blá, blá, blá...*

*O Verão acabou, definitivamente. E não houve Outono. A transição foi de 40 graus à sombra aí para uns dez negativos.*

*Pensava que todo este desconforto físico que sentia tinha a ver com a devastação emocional provocada pela perda. As minhas amigas diziam-me que já não se morre de amor.*

*Não é verdade. Tenho 32 anos e estou a morrer. De SIDA ou de amor, agora já tanto faz...*

*Autor desconhecido*

## Conclusão

Este trabalho é uma abordagem pessoal de uma das obras a estudar no 8ºano.

Todas estas atividades foram realizadas de uma forma informal. No entanto, a forma como os alunos aderiram com entusiasmo a todas elas levou-me a planificá-las pois podem constituir uma ajuda para quem queira trabalhar esta obra de uma forma diferente, dando um contributo para o Projecto de Educação Sexual em Contexto Escolar.

Considero que esta é uma obra que aborda temas que tocam muito de perto as vidas dos nossos adolescentes e é sabido que sempre que existe a possibilidade de trabalhar esses assuntos, a motivação e o interesse aumentam consideravelmente, mesmo por parte dos alunos que se encontram mais desmotivados para o ensino.

Muitas outras atividades poderiam ser realizadas mas penso que estas são uma boa amostra do contributo que a disciplina de Português para o Projeto de Educação Sexual em Contexto Escolar.

Foi uma forma diferente de trabalhar a obra que motivou os alunos, tornando-os mais activos e participativos no processo aprendizagem. De uma forma menos formal, os alunos praticaram a expressão oral e a expressão escrita e desenvolveram, igualmente, gosto por desenvolver estas competências tão importantes para todas as disciplinas do currículo.

Este foi, sem dúvida, um projeto que pôs à prova a minha capacidade criativa e que constituiu uma mais valia no meu próprio crescimento enquanto professora, mas principalmente enquanto ser humano, pois a partilha de experiências, opiniões, valores enriquece-nos, definitivamente, enquanto seres sociais que somos.