

## Trabalho autónomo

### Turma A

2º Projecto – 3º ciclo (7º ano de escolaridade)

*Ler um texto dramático é o mesmo que assistir a uma peça de teatro?*

#### 1. Apresentação do projecto

Este projecto visa essencialmente o desenvolvimento da competência da **Leitura**, numa perspectiva integradora de outras competências, tais como a da **Compreensão / Expressão Oral** e a da **Escrita**, tendo como objectivo a apropriação, por parte dos alunos dos conhecimentos relativos às características específicas do texto dramático lido e representado, para responder à pergunta inicialmente formulada.

#### 2. Resultados esperados

- Ler textos de diferentes tipos e em suportes variados para obter informação, organizar o conhecimento ou para aceder a universos no plano imaginário, adequando as estratégias de leitura às finalidades visadas.
- Apreciar textos de diferentes tipos, analisando o modo como a utilização de recursos verbais e não verbais permite alcançar efeitos específicos.
- Compreender o essencial da mensagem, apreendendo o fio condutor da intervenção e retendo dados que permitam intervir construtivamente em situações de diálogo ou realizar tarefas específicas.
- Produzir discursos orais correctos em português padrão, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.
- Escrever para responder a necessidades específicas de comunicação em diferentes contextos e como instrumento de apropriação e partilha do conhecimento.
- Produzir textos em português padrão, recorrendo a vocabulário diversificado e a estruturas gramaticais com complexidade sintáctica, manifestando domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão textuais e aplicando correctamente regras de ortografia e pontuação.

#### 3. Descritores de desempenho

- Utilizar, de modo autónomo, a leitura para localizar, seleccionar, avaliar e organizar a informação.
- Identificar processos utilizados nos textos para influenciar o leitor.
- Expressar opiniões e problematizar sentidos, como reacção pessoal à audição ou leitura de uma obra integral.
- Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens.
- Utilizar procedimentos para clarificar, registar, tratar e reter a informação, em função de necessidades comunicativas específicas.
- Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação – fazer exposições orais.
- Redigir textos coerentes, seleccionando registos e recursos verbais adequados – desenvolver pontos de vista pessoais ou mobilizar dados recolhidos em diferentes fontes de informação.

- Seleccionar tipos e formatos de textos adequados a intencionalidades e contextos específicos – expositivos.

#### **4. Desenvolvimento do projecto – actividades e estratégias**

Este projecto desenvolve-se em três momentos.

##### **1.º momento:**

- ❖ brainstorming, a partir do conceito de “Teatro”, pretendendo-se que os alunos, de forma espontânea, apresentem conhecimentos, conceitos ou ideias que, no seu entender, possam estar, de alguma forma, relacionados com o tema.
- ❖ Troca de ideias acerca dos conceitos/ideias apresentados pelos alunos.
- ❖ Construção de frases, que serão registadas nos cadernos diários, que integrem os diferentes vocábulos e expressões e que sintetizem os conhecimentos prévios dos alunos acerca da temática em questão.

##### **2.º momento:**

- ❖ Visionamento de uma peça de teatro (em filme) ou assistência a uma representação teatral, para análise das características do texto. Será fornecido a cada aluno um guião de observação, sob a forma de uma ficha, onde constarão os pontos sobre os quais os alunos devem focar a sua atenção:
  - caracterização do espaço
  - representação do tempo
  - caracterização das personagens
  - progressão da acção
- ❖ Apresentação das conclusões, e síntese dos aspectos apresentados, salientando de que forma cada um destes aspectos é conseguido, podendo construir-se um pequeno texto que será registado no caderno diário.

##### **3.º momento** (leitura integral de um texto dramático, que deverá ter sido indicado previamente):

- ❖ Levantamento, no grupo turma, das principais semelhanças e diferenças entre o texto teatral visionado ou ao qual assistiram e o texto lido.
- ❖ Síntese das ideias expostas e registo dessas semelhanças e diferenças entre os dois tipos de texto numa ficha fornecida pelo professor.
- ❖ Divisão da turma em grupos, para proceder à análise do texto:

#### **Indicações cénicas e representação**

##### **1.º grupo**

A este grupo caberá a tarefa de fazer o casting, devendo proceder à selecção de actores para a encenação da peça, de acordo com os elementos que recolheu nas didascálias e no texto principal.

## **2.º grupo**

A este grupo caberá a construção do cenário e a representação do tempo, a partir dos elementos recolhidos nas didascálias e no texto principal. Se não houver indicações precisas, deverá propor um cenário/cenários de acordo com a sua interpretação do texto.

## **3.º grupo**

A este grupo caberá fazer propostas para o guarda-roupa e adereços de cada uma das personagens, a partir dos dados fornecidos nas didascálias ou de outros dados que possa recolher no texto principal. Se não houver indicações precisas, deverá propor um guarda-roupa ou adereços de acordo com a sua interpretação do texto.

Nota: cada um destes grupos, aquando da apresentação dos trabalhos, deverá fundamentar as suas propostas.

## **Texto principal**

## **4.º grupo**

A este grupo caberá a análise do texto principal no que concerne às personagens e à progressão da acção.

## **Autor, actor e encenador**

## **5.º grupo**

A este grupo caberá a pesquisa relativa à vida e obra do autor. Caberá ainda uma pesquisa sobre o papel do escritor, do actor e do encenador na construção do texto teatral.

Cada grupo apresentará os seus trabalhos e, uma vez terminadas as apresentações e registadas as conclusões das discussões e das sugestões dos colegas, deverá preparar todo o material para o apresentar sob a forma escrita.

No final, a turma deverá construir colectivamente um texto expositivo que sintetize os principais conhecimentos adquiridos ao longo do trabalho e que responda à pergunta inicialmente formulada.

Formanda: Maria Natalina Azambuja Gradim