

## 1ª FICHA DE ACTIVIDADE

### CONTEÚDO /TEMA

- Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa no contexto de um projecto de vida que integre valores / O amor e a afectividade na vivência da sexualidade.

### Actividades de diagnóstico e motivação para o tema:

- Visualização e exploração de uma sequência de imagens ilustrativas e sugestivas das relações afectivo- sexuais (PP anexo A)
- Diálogo informal com os alunos
- Exploração mímica de emoções (anexo B)

### Objectivos:

- Identificar sentimentos / emoções / valores nas relações afectivo-sexuais
- Explorar /Identificar a linguagem corporal
- Manifestar opiniões
- Desenvolver o espírito crítico
- Escutar e respeitar as opiniões dos outros

**Material:** Computador / projector / ecrã e Powerpoint (anexo-A) e uma fotocopia previamente recortada.

**Tempo:** 45 minutos

**Destinatários:** Alunos do 9º ano de escolaridade

### Procedimentos:

- 1- O professor começa por introduzir a **temática dos sentimentos**, referindo a importância de saber identificá-los e respeitá-los em nós próprios e nos outros.
- 2- Apelando às suas vivências afectivo-sexuais, solicita-se aos alunos que identifiquem na actividade os **sentimentos /emoções / valores** por elas sugeridos;
- 3- Em seguida, pede-se que, em relação a cada um dos sentimentos apontados, os agrupem em duas categorias: **sentimentos positivos e negativos** e as suas fundamentações.
- 4- De seguida o professor irá iniciar a **2ª actividade**, nomeada de **“O gesto é tudo”** e explicando o seu objectivo. Em seguida, pede a um voluntário que retire um cartão e que por meio de gestos e expressões faciais represente o sentimento pedido, em relação a um colega que terá que



adivinhar. Repete-se este procedimento até esgotar os cartões, de forma rotativa entre os alunos.

- 5- No final, o professor deve discutir com os alunos sobre o que pode acontecer quando não interpretamos bem os sentimentos dos outros e pedir exemplos de mal entendidos em que já tenham sido envolvidos ou tenham presenciado na relação com o par.

“As emoções desenrolam-se no teatro do corpo. Os sentimentos desenrolam-se no teatro da mente. As emoções precedem e constituem o alicerce dos sentimentos.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Damásio, A.(2003). Ao Encontro de Espinosa – As emoções sociais e a neurologia do sentir. Mem-Martins: Publicações Europa-América, p.60.

## 2ª FICHA DE ACTIVIDADE

### CONTEÚDO /TEMA

- Compreensão da sexualidade como uma das componentes mais sensíveis da pessoa no contexto de um projecto de vida que integre valores / O amor e a afectividade na vivência da sexualidade.

### Actividades de diagnóstico e motivação para o tema:

- 1º- Visualização e exploração de diapositivos imagens ilustrativas e sugestivas das relações afectivo- sexuais (anexo A)
- 2º- Diálogo informal com os alunos
- 3º- Execução de uma tarefa, individual ou de grupo

### Objectivos:

- Identificar sentimentos / emoções / valores nas relações afectivo-sexuais
- Manifestar opiniões
- Desenvolver o espírito crítico e criativo
- Escutar e respeitar as opiniões dos outros
- Antever situações problemáticas.

**Material:** Computador / projector / ecrã e Powerpoint (anexo-A)

**Tempo:** 45 + 45 minutos

**Destinatários:** Alunos do 9º ano de escolaridade

### Procedimentos:

- 6- Amostra do **diapositivo 5 (imagem 3)** e por comparação o **diapositivo 6 (imagem 4)**. O professor começa por fazer o ponto da situação. Refere a importância de saber reconhecer **os sentimentos saudáveis** numa relação de par.
- 7- Pede-se aos alunos que observem as imagens atentamente, os alunos podem **descrever ambas as fotografias e procurar indícios que algo está mal**. O professor deve seguir as orientações do diapositivo 20 e 21. **O que terá acontecido?**
- 8- Numa relação, num namoro, o que é "aceitável" ? O que é o Amor ? Que qualidades distingue o amor que o diferencia dos outros valores sentimentais?
- 9- Os alunos são levados a explorar nestes diapositivos os **sentimentos /emoções / valores** por elas sugeridos e a **perspectivarem colocar-se numa situação idêntica**.
- 10- Em seguida, pede-se aos alunos que, em relação a cada um dos diapositivos, **inventem uma história**. Essa história deve ser rica em pormenores.



11- Sugestões metodológicas:

O professor pode pedir a **um aluno que comece a história e a outro, que a acabe.**

O professor pode pedir a um grupo que escreva um **guião e ensaie um pequeno teatro.**

Anabela Silva



## CARTÕES \_\_\_\_\_ “ O Gesto é tudo”

<b>SURPREENDIDA</b>	<b>com SIMPATIA</b>	<b>Com CORAGEM</b>	<b>APAIXONADA</b>
<b>com MEDO</b>	<b>TRISTE</b>	<b>com CIÚME</b>	<b>com RAIVA</b>
<b>ZANGADA</b>	<b>FELIZ</b>	<b>Com SOFRIMENTO</b>	<b>ADMIRADA</b>
<b>TÍMIDA</b>	<b>com CULPA</b>	<b>com ORGULHO</b>	<b>com INDIGNAÇÃO</b>
<b>com INVEJA</b>	<b>com GRATIDÃO</b>	<b>com VERGONHA</b>	<b>com DESPREZO</b>