

Boas Práticas da Leitura e da Oralidade – uma perspetiva dialogante

AEPL/Padrão da Léngua – 3º ciclo

Ema Alves

Luís Pereira

Descrição do objeto em análise:

- “romance em verso que parodia *Os Lusíadas*” (ll. 4-5),
- “Embora o texto esteja dividido em cantos (dez), estrofes e versos, não existe rima nem qualquer esquema formal estrito. E a escrita não é especificamente “poética”, exceto nalgumas passagens.” (ll.8-12),
- “Tavares quer sobretudo retomar a noção de epopeia, vista agora de forma irremediavelmente distópica.” (ll. 17-19),
- “Uma Viagem à Índia não tem a abundância narrativa camoniana nem o tom exaltado, nem as alusões religiosas ou mitológicas” (ll. 27-30);

Comentário crítico

Apresentação de apreciações pessoais;

Predomínio de adjetivos;

Pendor valorativo das asserções.

Preparação de uma apreciação crítica (oral) de um livro:

ETAPA 3 – Visionamento de um vídeo sobre uma apreciação crítica de *Os Lusíadas*.

- Análise da estrutura do discurso: a descrição sucinta do objeto em causa e o comentário crítico;
- As apreciações pessoais sobre a obra em análise — o pendor valorativo do adjetivo;
- Relevância da opinião do entrevistado e repertório retórico do discurso argumentativo.
- Aspectos não-verbais: postura, tom de voz, ritmo.



ETAPA 4 – Sistematização de aspetos a considerar na preparação de uma apreciação crítica oral.

- Visionamento comentado de um clip de vídeo sobre as diferentes etapas de uma apresentação oral.
- Registo no caderno diário de aspetos essenciais visionados.



Trabalho autónomo

- Entrega aos alunos de um guião de apresentação oral da apreciação crítica da obra do contrato de leitura.
- Elaboração de tópicos a seguir na apresentação e a considerar na apreciação crítica oral do contrato de leitura.

Ficha de registo de dados de trabalho	
1. Identificação do trabalho	
Título do trabalho	_____
Assunto	_____
Local de realização	_____
Data de realização	_____
2. Descrição do trabalho	
Objetivos	_____
Metodologia	_____
Resultados	_____
Conclusões	_____
Assinatura do autor	_____
Data	_____

ETAPA 5 – Apresentação do contrato de leitura feito pela professora, enquanto leitora, com base no mesmo guião previamente fornecido aos alunos para as suas apresentações (modelo oral)

- ✓ os alunos treinam a observação e escuta, bem como a manipulação da grelha de heteroavaliação

ETAPA 6 – Planificação do texto oral a apresentar pelo aluno [trabalho orientado e autónomo]

- Organização da estrutura do discurso: a descrição sucinta do objeto em causa e o comentário crítico;
- Apreciações pessoais sobre a obra em análise — o pendor valorativo do adjetivo;
- Relevância da opinião do leitor e repertório retórico do discurso argumentativo.
- Aspetos não-verbais: postura, tom de voz, ritmo.

ETAPA 7 – Treino da apresentação oral [trabalho de pares]

- Cada aluno de um par apresenta ao colega a sua apreciação crítica, seguindo o guião construído;
- O aluno que faz a escuta ativa do trabalho do seu colega, vai preenchendo uma grelha de heteroavaliação da apreciação crítica do seu colega;
- Muda o par e repete-se o processo.
- Leitura comentada da heteroavaliação realizada por cada aluno para aperfeiçoamento da apresentação oral.

Grêlha de heteroavaliação de apresentações orais		Aluno avaliador		Aluno avaliado	
Observações	Avaliação	Avaliação		Avaliação	
		1	2	3	4
Observações sobre a estrutura do discurso:					
Observações sobre a clareza e a coerência da apresentação:					
Observações sobre a relevância da opinião do leitor e o repertório retórico do discurso argumentativo:					
Observações sobre a postura, o tom de voz e o ritmo:					
Observações sobre a capacidade de escuta ativa do avaliador:					
Observações sobre a capacidade de escuta ativa do avaliador:					

Avaliação individual da apreciação crítica oral de um livro:

ETAPA 8 – Apresentação oral de cada aluno da apreciação crítica do livro do contrato de leitura.

- Organização da estrutura do discurso: a descrição sucinta do objeto em causa e o comentário crítico;
- Apreciações pessoais sobre a obra em análise;
- Relevância da opinião do leitor e repertório retórico do discurso argumentativo.
- Aspectos não-verbais: postura, tom de voz, ritmo.



BALANÇOS

- apresentação das respostas ao inquérito por questionário

Resultados:

- ✓ só 6 alunos mencionam a leitura nos seus tempos livres;
 - ✓ a leitura é uma forma de se informarem (10 alunos)/aprenderem (12 alunos), uma obrigação (8 alunos) e só para 7 alunos é um prazer;
 - ✓ 16 alunos concordam com a afirmação “A expressão oral exige treino para aperfeiçoamento”;
 - ✓ 17 alunos encontram na timidez ou no nervosismo a sua maior dificuldade na oralidade e 6 referem a memória;
 - ✓ para melhorar a oralidade, 12 alunos sugerem treinar mais e 9 alunos esperam conseguir relaxar e ganhar confiança
- comparação das classificações obtidas no 1º período com as classificações do 2º período:
- ✓ Alunos que melhoraram os seus resultados – 12
 - ✓ Alunos que melhoraram os seus resultados em mais de 20% – 4

- avaliação da sequência didática pelos alunos:

“Com a apresentação da professora, ficamos mais confiantes para fazermos a nossa apresentação”

“Como já tínhamos ensaiado antes com um colega, fomos capazes de corrigir alguns erros”

“Os exercícios práticos que fizemos para aperfeiçoar as apresentações orais deram-me mais confiança e ajudaram-me a melhorar, pois tive alguém antes da apresentação a dizer o que estava bem e mal”

“Eu acho que fazer a minha apresentação oral para um colega antes de fazer para a turma ajudou-me, porque não fiquei tão nervosa e corrigi alguns erros”

Bibliografia:

Recursos disponíveis nos manuais escolares:

- *Entre palavras 10*, Asa
- *Outras Expressões 10*, Porto Editora